



与“阿炳” 来一场偶遇

最近,不少市民游客到地铁4号线惠山古镇站6号口打卡,在这里新建成的“文化客”地铁艺术空间内,正举办《阿炳印象》徐诚一雕塑展,30余件形态各异的阿炳雕塑,随着熟悉的《二泉映月》的乐曲声,一下子就把人们拉入了由这个无锡文化标识所构筑的艺术氛围之中。

无锡民间音乐家瞎子阿炳的《二泉映月》二胡曲是家喻户晓的世界名曲,也是无锡这座江南历史文化名城的标志性文化名片,更是无锡城独特的文化资源。“在惠山古镇阿炳墓旁的地铁通道展示特别有意义,犹如再现阿炳操琴行走城厢街弄的情景。”江南大学设计学院教授、无锡雕塑家徐诚一说,他是出生在离阿炳故居不远的人民路东门附近,与阿炳算是“近邻”。曾经,广播中每晚传来的《二泉映月》伴随了他十几年。徐诚一立足本土地域文化土壤,长期潜心于阿炳主题雕塑创作,30多年间完成不同形式与尺寸的阿炳雕塑200多件。以阿炳为主题的雕塑作品《希望》获第九届全国美术作品展银奖,并被中国美术馆收藏。

近年来,徐诚一在崇安寺阿炳故居、江苏省美术馆、江南大学、北仓门生活艺术中心、红豆万花城、无锡市东林中学与惠山新城梦享城等地成功举办阿炳雕塑展,让阿炳文化与市民更亲近,产生了更多的互动和连接。他面向众多学校与图书馆等捐赠包括阿炳雕塑在内的百件雕塑作品。阿炳雕塑入选全国美展,中国美术馆学术邀请展、上海美术馆开馆展与江苏省优秀美术家系列作品展等国内美术重要展览。为更好弘扬宣传无锡城市文化,他正在沟通联系更多社会各方面资源的关注与支持,拟将200多件阿炳雕塑整体捐赠。

(韩玲)

活动

2022无锡市“文化和自然遗产日”活动

●“运河拾遗”无锡市非遗市集
时间:6月10日-6月11日
地点:惠山古镇
内容:以“传统、传承、传播”为文化脉络,汇集非遗技艺、美食、互动体验等项目展示和展演,创新文旅消费形式,推动消费升级。

●“乐享非遗”专场演出
时间:6月10日-6月11日
地点:惠山古镇
内容:非遗日专场惠民演出,通过舞台展演和现场巡演的形式,展示非遗传承、创新、发展成果,共享美好生活。

●“云游非遗”影像展
时间:6月
地点:惠山古镇、线上
内容:线上线下同时举办“云游非遗”影像展,集中展示各类优质非遗资源,让更多的社会公众关注、了解生活中丰富多彩的非遗和非遗保护实践。

●“水韵江苏”非遗购物节
时间:6月10日起
地点:惠山古镇、线上
内容:利用5A级旅游景区策划举办线下展演展销和互动体验活动,创新非遗消费模式,引导文旅消费新体验。

●“锡韵流芳”非遗大讲堂
时间:6月
地点:无锡开放大学大礼堂
内容:邀请锡剧非遗传承人开展锡剧身段、唱腔等主题的授课,加强对我市优秀民族民间文化的挖掘阐发、保护和利用和传承传播。

●“美学江南”无锡非物质文化遗产特展
时间:6月
地点:苏南硕放国际机场非遗展厅
内容:宣传普及非遗法,保护公约、条例以及无锡非遗项目、传承人,集中宣传展示无锡非遗保护传承的重要成果。

●非遗日在线直播
时间:6月10日-6月11日
平台:无锡文化云、无锡市公共文化事业发展中心微信公众号
内容:以直播探店的形式走进非遗日现场、走进非遗大师工作室,增强线上线下互动。

设计 让城市换一种方式生长

韩玲 文 / 宗晓东 摄

解构文化 与历史对话

城市间的未来竞争实际上是特色的竞争、个性的竞争,个性、特色从何而来?孙志亮给出的答案是一——文化。“城市更新、城市设计很重要的一点,就是要保持城市的特色、个性,要将文化内容放入有形的载体中。”孙志亮说,城市设计是新与旧的结合,兼具传统风貌和时代精神,是文商旅的融合,要注入文化灵魂。

纵观无锡的文化内容,文字记载多,但有载体少。在当年蠡湖新城建设时,建起了西施庄,它是东蠡湖中的人工岛屿,用36万立方米土方堆砌而成,命名源于范蠡、西施泛舟蠡湖的民间传说。紧扣范蠡西施这一历史人文的主线,庄上修建了春秋戏台、陶朱公馆、三祖堂议事厅、船舫、绣楼、夷光茶室等人文景点,再现了范蠡、西施当年隐居蠡湖的生活场景。同时,西施庄作为蠡湖的中景,丰富了蠡湖的景观层次。

与西施庄相呼应的是西蠡湖的渔父岛。相传吴越之战后,范蠡偕西施隐居蠡湖,在湖边养鱼耕作,期间写成了中国、也是世界第一部《养鱼经》,范蠡因此被民间尊称为渔父,渔父岛由此而得名。“原来在设计之初,国外的设计师给出的方案是鱼龙岛,我们否决了这个方案,从历史文化中找故事,才确定了这个地名。”西堤是连接渔父岛和“群蝶戏翅”景点的景观堤,以西施命名,是眺望西蠡湖的绝佳处。蠡堤是利用围湖造田时留下的堤岸改造而成,以范蠡之名命名。

整个蠡湖,通过设计将范蠡、西施的故事讲得彻底而生动。蠡湖梦风帆雕塑、水居苑、高攀龙纪念馆、水镜廊、石塘廊桥等地标的设计建设中,都在传达无锡的故事、蠡湖的故事……

■古宅“用起来”“亮起来”

保护好文物、古建筑和传统街区,就是保存了城市的历史和文脉。如何让古宅“用起来”“亮起来”?比起公园、游乐场、文物、古建筑、历史文化街区更有故事和价值,自带光环,挖掘故事,放大价值,让其光环再现是要义。于是,在无锡,我们欣喜地看到,国保景区东林书院,成了体验传统书院生活的打卡胜地;国保街区小娄巷,国潮涌动,国风盛行,网红气质独具;国保园林寄畅园,一次次上演着无锡有戏,短视频、访谈、走读等传播手段的加持,让人们开启深度游模式;世界文化遗产点清名桥历史文化街区,更是以运河为媒,串起场馆故居,重现人间烟火,仿佛一块晶莹的琥珀,为运河记忆保鲜……

随着《无锡市“百宅百院”活化利用工程三年行动计划(2022-2024年)》的实施,无锡将打造更多古宅活化利用典范。在这一过程中,无锡也在探索多类型的利用模式,以“修旧如旧、最小干预”为原则,对不可移动文物和历史建筑进行修缮保护、风貌恢复、活化利用,使其承载博物馆纪念馆、旅游景区、教育基地、文化创意、商业休闲等功能。

■让非遗和生活有效连接

无锡非遗文化正以更年轻的方式走进

智者乐水,仁者乐山。无锡作为一座人与自然和谐共生的宜居宜业生态之城,得益于自然的馈赠,更离不开人们对它的保护性开发与接力建设,今年是蠡湖综合整治启动20周年,蠡湖城正进入新一轮规划建设中。那在城市更新不断“加速跑”的当下,这一区域的规划设计中有哪些有趣的故事,城市设计中又关注了什么样的要素?近日,无锡市城乡规划委员会副主任兼秘书长、高级规划师孙志亮做客“锡报讲坛”,从蠡湖、西施庄、蠡堤等城市地标的新老照片对比中,讲述如何从环境整治、自然资源保护、文化建设等层面,展现无锡山水城市建设的个性和魅力。

尊重环境 为城市创造更大可能

城市更新、城市设计是一种温和、友好的提升。而实现友好的前提,是对环境、对在这座城市中生活的人的友好关照。蠡湖地区地处太湖风景区周边,在当年的规划设计中,就试图做到自然生态与城市有机结合,体现“山城互望、城湖交融、山水入城”的山水城市空间格局特色,真正实现“真山真水融入城、生态林地楔入城、沿河沿路绿绕城”。

比如在环湖路施工时,就最大程度实现着对环境的尊重,用独具匠心的设计,使环湖路成为名副其实的花园林荫路。“环湖路横断面设计的绿化面积超过道路总面积的50%。”孙志亮说,在更新设计过程中,坚持了几条原则:首先,是坚持路让树,为了保护原路旁的大香樟树,通过限制车速等措施,车行道宽度由设计规范的7.5米改为维持现状;

其次,是因地制宜,双向道路不强求设计在一个标高上,既节约了大量土方,又使道路在竖向景观上产生更好的视觉效果;同时,为保护成片香樟和水杉林,道路中分带绿化出现了8-15米不等的宽度。

“现在行走蠡湖边,我们可以看到各种水鸟或飞翔或休憩,山、水、绿化与人构建了一派和谐共生的场景。”孙志亮说,蠡湖新城未来要打造中国乃至世界范围内山水城市的典范和样板,打造经典之作。也就是说要实现“提到山水城市,大家首先想到的是无锡蠡湖新城”这样的一种条件反射。在下一轮的建设中,必须运用整体性、系统性、连续性原则,把城市和山林、河湖、农田湿地及文化等统筹布局、整体规划建设,通过无锡一代又一代人的努力逐步实现。

关注文化和自然遗产日

用活文化遗产,让传统更具创意

明天是第十七个全国“文化和自然遗产日”。围绕“连接现代生活,绽放迷人光彩”的主题,无锡推出了丰富的线上线下活动,展示文物保护利用成果,发现无锡非遗之美。不管是文物建筑,还是非遗技艺,这些文化遗产皆是城市文化名片,是地方历史文化的象征,更是生长在这片土地上的文化坐标。眼下,无锡正全力推进古建筑的活化利用,扩大无锡非遗的影响力,让传统更具创意。

我们的日常生活。遗产日期间,非遗市集再次亮相惠山古镇,35家非遗名品、非遗美食、非遗文创集中展示,惠山泥人、无锡精微绣、无锡留青竹刻等传统技艺,惠山油酥饼、脚踏年糕、梁溪脆膳等非遗美食,锡博、NANIMOMO等非遗文创一一亮相,全方位营造非遗消费体验场景。在传承人的手中,非遗变得更加“年轻”。

非遗有市场,才有未来。不久前,脚踏年糕制作技艺入选第五批无锡市级非遗项目。这令沈静娟喜出望外。当年,她辞去公

职,回乡继承祖艺做脚踏糕,和姐姐沈静亚从父母手中接过了宏风年糕坊的牌子。如今,自给自足的小作坊已成为生产量与日俱增的现代化工厂。将传统与现代结合,抓住时令和吴地风俗,加上新媒体营销,工厂一年到头订单不断,成功走出了一条非遗市场化的路。在沈静娟看来,老传统要融入新理念,非遗一直在传承创新的路上。

■彰显文化遗产的精神内涵

经过千万年的沉淀与淘洗,无锡形成了

灿烂多姿又独具特色的地域文化,蕴含着丰富的精神内核。无锡正通过各种方式,解读文化遗产,彰显文化魅力。今年的遗产日,无锡市文物保护中心主任刘宝山将“化身”为网络主播:“11日,我在阖闾城遗址博物馆办《砺石与炼泥——近年无锡市史前考古文物展》,带领大家了解五六千年前无锡先民的生产生活;12日,我在妙光塔社区上一堂考古课;13日有一场直播,介绍鸿山考古遗址公园的建设。”

因为懂得,所以热爱。提高公众对文化遗产的认知,从而增强文化认同、坚定文化自信,是增强全社会文化遗产保护意识的前提,也是遗产日设立的初衷。

这个遗产日,东林书院、薛福成故居、秦邦宪故居、顾毓琇纪念馆、钱锺书故居等纷纷推出“公益景讲”服务,既讲景致又讲故事,让游客深切感受文化遗产承载的精神内涵;11日、12日上午,惠山古镇景区文化总监金石声将带领游客行走惠山,深度解读景区的文化遗产,抖音同步直播;无锡博物院策划了茂新面粉厂面粉大塑身和走访二胡文化园活动,引导青少年走近工商文化、非遗文化……让文化遗产人民共享,筑牢文化坐标是个永恒课题,无锡正在努力解。

(张月)