



文化兴市,艺术建城,今天的城市发展已然步入“美学时代”。在锡城,越来越多高颜值且各具特色的公共空间在新一轮的城市更新中正形成遍布全城的生态,艺术的气息渗入空间的诸多细节。对于普通市民而言,升级的是颜值,是品质,也是吸引力,更是获得感。

而各种国际级展览、活动,越来越多地出现在市民身边时,也令这座城市愈发温暖与包容。

城事

他用《记忆碎片》拼织江南百姓生活



“那天,我们在田野里找野荸荠,半湿的田地正好把脚背藏起来,哪怕移动一下脚步,也觉得是处在泥泞之中。现在回想起来,自己好像总是处在这样的感觉里,不惶恐,却也不神怡。”生长在江南小镇的人们,记忆中,少不了这样的碎片:雨天、稻田、湖面、渔船、鸭群、乡宴、水咸菜、酱油汤……凌鱼把这些碎片一一捡起。近日,他的新作《记忆碎片》出版发行,拼织出江南百姓的真实生活,让人感受平凡岁月中的脉脉温情。

凌鱼,本名殷国新,1980年出生于宜兴西北的一个小镇——官林镇,又名凌霞镇。他在水产村长大,父母皆是渔民。他毕业于江南大学中文系,现任无锡市作家协会副主席。《记忆碎片》是回忆类散文集,情感坦诚,叙述从容,全书共123篇总计8万字的文字,看似零散,实则有一根主线贯穿始终,那就是作者对生养他的这片土地的情。作品主要写过往岁月的各式记忆:家乡渔村的种种风情、家属亲友的种种往事、读书年代的种种感触、城市谋生的种种体悟。书中,陈皓和陈琪的插图也相当精彩,人物木讷又不羁的动态和表情非常贴合文章内容,更拓展了文中情境。

作为“80后”,凌鱼的作品也记录了江南之变。这些散文以溇湖、官林、无锡城等为空间纬度,以渔民、孩子、人物故事为经度,描写了一幅淡墨的、身边的、真实的水乡景色,用文字速写的方式述说了江南水乡文化熏陶下的百姓生活。“速写最初也许只是作为素材积累或技能练习用的,但由于其即时性实摹写往往有着异于那些有完整构想和明确意识注入的作品所不具备的特有美感,甚至更接近审美的自然本真,因而有心者完全可以将其作为一种独立的创作形式而尽展才华。”无锡市作协名誉主席陆永基评价,凌鱼的《记忆碎片》就是这样的一种文学速写,充分体现着作者敏锐、善感、一任天性的特点。

凌鱼写作《记忆碎片》的时候是愉悦的。他把自己经历的种种过往,描写得情真意切,毫无忌讳,不紧不慢,如行云流水。尤其是人生不同阶段生出的不同心绪,懵懂也好、萌动也罢,抑或是迷惘与焦灼,都在他平实的描述中显得无比生动,让人产生共鸣。“他以这样的写法,尽情吐露心意、抒发才情,而且不必承受既有文学体裁规则的束缚,是文学酣畅的状态。”陆永基始终认为,文学尽管被赋予了更多也承担了很多,但文学也该有其不被赋予无须承担的自身需求,而这当是文学最为纯粹、本质的内核。

预告

衍纸贺卡制作体验活动

为迎接教师节的到来,无锡博物院周怀民藏画馆开展难忘师恩,衍纸贺卡制作体验活动。学习衍纸制作中卷、捏、拼、贴、组合的手法和技巧,能够锻炼同学们手眼灵活和协调度。

活动时间:8月13日 9:30

活动地点:无锡博物院周怀民藏画馆(无锡市梁溪区运河公园A区23号)

参与方式:详见无锡博物院微信公众号

开心麻花舞台剧《瞎画艺术家》

费进为了挣脱经纪人的控制,不惜借事故假装瘫痪,在轮椅上演了好一出戏;桃小姐美丽的皮囊之下,是不堪直视的一己私欲;桃小姐的助理凤华表面人畜无害,却有着一段不为人知的过去;盲人按摩师乔德建身后也背负着秘密与使命……且看这些身份管理大师们是怎样管理身份的。

演出地点:无锡大剧院歌剧院

时间:2022年8月12日 19:30

儿童舞台剧《亚马逊丛林大冒险》

国内首部以丛林探险为主题的亲子剧目,以丛林冒险为主题,一路玩玩走走,唱唱跳跳,让家长和孩子全程参与其中。逼真唯美的舞台呈现让大家“零距离”接触亚马逊雨林。

演出地点:无锡大剧院歌剧院

时间:8月14日 19:30

艺术,让城市更温暖

着力打造城市文化新IP

此次国际影展上,无锡提出“打造世界看中国的标志性窗口”口号。中国摄协副主席陈小波说,这无疑给了摄影人一个信号,将为他们提供创新的平台与契机,可以吸引更多摄影家、艺术家来无锡进行创作。

展览现场,大量采用数字艺术、云直播、无人机等新技术,全景展示了国际影展与雪浪小镇的融合之美,集中体现了相得益彰的“展在园中、园因展美”画卷。其实,文化艺术早已融入无锡的产业发展。无锡以摄影文化为提升旅游产业发展的

切入点,致力于挖掘地方文化旅游资源,积极引导广大群众开展旅游摄影活动,营造浓厚的摄影氛围。同时,无锡重视和支持摄影工作,积极培养实力较强、水平较高的摄影骨干队伍。早在2016年,无锡荡口古镇就被中国摄协授予“中国摄影创作基地”荣誉称号,成为落户无锡的首个国家级摄影创作基地。“这些尝试和努力可以对提升无锡城市知名度、美誉度起到更加积极的作用。”中国摄协副主席、中国摄影国际交流委员会主任潘朝阳对此评价颇高。

为城市注入艺术新活力

国际性的展览将名家名作展带到百姓身边,让艺术在市民身边萌发、抵达心灵。“生活美学的核心诉求就是,人人都成为生活艺术家,将各自的生活过成艺术。”在中国文联副主席李舸看来,艺术不应该是曲高和寡的,而是和每个人的生活息息相关。

艺术作为一个中转站,将公众带往更多的领域。漫步锡城街头可以发现,富有艺术感的城市家具越来越多,街头巷尾不乏具有设计感的美陈,甚至在地铁站内也可以发现雕塑展等文化活动。美术馆等艺术场馆也已经从单纯的展示空间成为文化体验和社交的场所,并不断打破固有空间的局限,进一步体现出场馆植入社区、艺术融入生活的发展趋势。

而今,很多城市在通过艺术与文化为城市发

展注入新活力。凭借巴塞尔艺术展,迈阿密真正成为一座用设计和艺术实力作为名片的城市,它的成功充分印证了创意及文化标签在城市塑造、更新中所扮演的重要角色和积极意义。上海国际艺术品交易会、成都蓬皮杜“全球都市”国际艺术双年展都通过链接国内外的艺术资源,为城市注入了新活力。知名策展人、摄影师景卫东说,他曾策划过一场中国苏州周庄与意大利威尼斯合作的“水乡遇见水城”的“双城之恋”影展,通过视频、舞蹈和沉浸式的布展手法,将两座虽然天各一方但都以水闻名的城市间的人文风光与文化碰撞向世界展现出来。周庄和无锡地理相近、文化相通,都是江南文化的代表地,或许也可以通过类似的策划,来实现无锡新江南影像的国际推广。

(韩玲文 / 宗晓东、张庆 摄)



国际展览尽显城市之美

艺术的感染力,能穿透空间传递给人,进而推动城市的升级发展。近年来,我市充分挖掘城市文化底蕴,加强对外文化交流,各类文艺展览展示活动层出不穷,刚刚在我市结束的中国第18届国际摄影艺术展览,就将无锡经济与文化双翼齐飞、两轮驱动下的城市之美、人文之美、风物之美展现得淋漓尽致。影展期间,大批入展作者和摄影艺术家、爱好者从全国各地汇聚无锡,共同见证了这一盛事。广东珠海文联、南通文联、常州文联等单位专程组织人员前来观展学习交流,本地居民也纷纷前往雪浪小镇,观看“家门口”的高水平展览,展览期间参观人数近5万人次。

无论是摄影艺术主题展,还是“巴西:生物群落之美”主宾国展、“当代伊朗”国际影像邀请展,近2000幅作品无不聚焦时代、刻画变迁,将开放包容、交融互进的理念,国内外摄影人对时代和生活的思考、对摄影新观念的探索,以富有创新的表达方式带到无锡。

展览现场,观展者们可以发现,在“长三角”三省一市的专题展览以及“印象太湖,诗画江南”板块中,无锡文化元素占比均较大。策展人蒋嵩告诉记者,展厅布置融合了无锡的江南文化与太湖文化,通过观赏展现无锡风景、建筑、人文的入展作品,观众可以沉浸式地领略无锡异彩纷呈的城市文化。



《我不是药神》同名纪实文学出版

无锡著名作家高仲泰还原陆勇真实人生

假如命运中真的存在什么神秘力量,那么对陆勇来说,就是他无意中发现的印度仿制药。他敏感地抓住了这条信息,找到了一条维系生命的“脐带”。还记得2018年暑期档票房冠军《我不是药神》吗?电影原型陆勇的经历,不仅造就了一口口碑电影,还推动了中国抗癌药降价保供并被纳入医保范围,进而加速了中国医药体制的改革。8月8日,无锡著名作家高仲泰的新作《我不是药神:同名电影原型陆勇经历纪实》在无锡新华书店首发,“药侠”陆勇也亲临现场,讲述一段至真至情的不凡历程。

确诊罹患白血病后,陆勇如何面对至

暗时刻?陆勇购买印度仿制药救己救人,是否有罪?可以利用印度仿制药牟利,陆勇为什么拒绝?走红后,陆勇仍在思考“老百姓如何吃得起救命药”……为解开关于陆勇的一个个问号,同为无锡人高仲泰一次次约访陆勇,听他口述。陆勇授权高仲泰写一部有关他个人经历的非虚构纪实文学作品。跟陆勇走得越近,高仲泰越发被陆勇感动。他发现,与电影角色“程勇”相比,陆勇的经历要复杂、坎坷得多,作为印度仿制药采购第一人,陆勇的精神底色,也非角色所能比拟。

“因此,全面还原和反映陆勇这段经历,还原一个真实的陆勇,是有深远意义

的。”高仲泰说,虽然陆勇一再说他不是什么英雄,他所做的一切是应尽之义、举手之劳,但在人们心目中,他就是一个英雄,一个平民英雄。面对厚厚的采访笔记,以及佐证陆勇坎坷经历的大批文档,高仲泰陷入了思考,该如何讲述陆勇的故事?最终,他选择了用写实主义的写法,触及这个群体的痛,捕捉细腻的情感和中国传统文化的内核,那就是良知、善良、怜悯、义气以及患难见真情,从而引发人们心底深处的情感共鸣。

这本书源于陆勇的口述。陆勇患病后,目睹了人间的不幸,他向高仲泰讲述了苦难个体的种种令人唏嘘的伤痕。“陆

勇多次说过,这些病人的遭遇,用不着加工,就是一部生动的电视剧。”因而,高仲泰在书中,以较大篇幅叙述了患者疾苦,这些命运切片属于个人,也属于群体,属于社会。高仲泰在书中也提到了医疗、医药领域的进步和改革。穿越苦难个体的泪水和坚韧,温暖是我们这个时代的生命本色,是一种鼓舞人心的力量。“陆勇的故事告诉我们,一切都在往好的方面发展。”通过写这本书,高仲泰对许多问题有了更深入的认识和思考,而他也想通过这本书,让人们感受到时代的温度,看到生活的希望。

(张月)