



无锡原创 频频出圈

以精品生产引领文艺创作攀高峰



城事

他们用“工笔重彩” 绘就大河之韵

即日起至2023年1月12日，国家艺术基金项目《大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养》作品巡回展至无锡，在县前西街79号的无锡美术馆展出。这是由南京信息工程大学艺术学院谭鸿遐教授主持的项目，30位受训学员来自十一个省(市)，师生们深入运河沿线，共创作了100多件优秀作品，一展运河时代风貌。

《安澜》《夜到渔家》《南船北马》《大河之韵》……展厅里，一幅幅工笔重彩画，聚焦运河沿线的遗产遗迹，记录运河城市的生产生活。作为世界上开凿最早、规模最大的运河，大运河是我国贯通南北的交通要道和文化廊道，于2014年列入《世界遗产名录》。当下，美术界也在尝试从地域文化传承和主题创作的角度，通过艺术形式创新带动大运河文化内涵的提升。在国画创作的早期，工笔重彩画就占有重要地位，经过数千年的发展，在当代审美文化视域的变革与发展中，这种传统的表现形式和艺术语言已呈现出靓丽厚重、鲜活明快的新面貌。用历史悠久的工笔重彩表现内涵深厚的运河文化，具有天然的契合度。

“国家艺术基金2022年度艺术人才培养资助项目《大运河文化带建设主题工笔重彩画青年创作人才培养》正是在这样的背景下成功获批的，这不仅是运河文化带建设的一件大事，更是工笔重彩画创作实践和理论研究的一件大事。”南京信息工程大学艺术学院相关负责人介绍，该项目请到周京新、陈孟昕、高云等41位业内名家组成授课团队，以线上线下的方式进行授课指导，30位受训学员选自全国200多位报名者。培训期间，师生们坚持运河特色文化传承与绘画艺术发展并举的创作思路，以运河文化带建设为主线，以文化展示为舞台，以艺术创作为目的，以能力提升为目标，创作了一大批运河题材工笔重彩画精品力作。

谭鸿遐表示，大运河文化带建设是一个重大的时代命题，而工笔重彩画的艺术语言和表现技法也要不断地创新与发展。这批作品为两者的结合提供了大胆而成功的尝试，也希望有更多人投身到大运河主题工笔重彩画的创作实践与理论研究中，不断拓展公众的审美视野和认识范畴，培育工笔重彩画在运河沿线乃至全国发展的深厚土壤。(张月)

“国乐闹天宫” 国风音乐会在锡上演

12月10日晚，国乐闹天宫——国风动画视听音乐会在人民大会堂上演，年轻的无锡民族乐团用中国的传统声音演绎经典中国动画。现场，观众沉浸在欢快的乐曲声中，经典动画形象玩偶穿梭于剧场派发礼物、演绎剧情，还有音乐互动、有奖问答等环节，可赏、可学、可玩的国风音乐会新鲜而有趣。

1922年，中国动画创始人万氏兄弟——万籁天、万古蟾、万超尘和万涤寰租下上海闸北路三丰里小弄堂中的一个7平方米的亭子间，制作出中国第一部带有广告性质的动画短片《舒振东华文打字机》。自此，中国动画百年历程为我们中国人的童年增添了绚丽的色彩。音乐会现场演绎曲目所涉及的动画元素，有从传统文化中提炼的“大闹天宫”“九色鹿”，有“70后”“80后”的童年回忆“黑猫警长”“葫芦兄弟”，还有“没头脑和不高兴”“大耳朵图图”“舒克贝塔”等。

值此中国动画百年之际，无锡民族乐团首度将中国动画与中国声音相融合，联手老牌IP打造新国潮音乐品牌，为小朋友带来童年回忆，为小朋友推开一扇中国传统文化之窗。

记者了解到，此次音乐会是由上海音乐学院民乐系副主任刘瀚担任音乐总监，带领12位年轻作曲家呈现12部经典动画音乐。上海音乐学院数媒学院院长陈瑜担任视觉工程总监，将经典动画与再改编音乐完美贴合。

中国的传统声音赋能中国的经典动画，同时打造怀旧剧场氛围，不论是音乐会还是进场活动，都为观众带来一份甜蜜的回忆，连现场派发的糖果都是童年味道的“大白兔”。(韩玲)

近日，江苏省第十二届精神文明建设“五个一工程”入选作品公布，无锡喜获大丰收：电视剧《人世间》荣获一等奖；电影《了不起的老爸》，电视剧《飞天英雄》《黑白禁区》，电视动画片《太湖少年》，舞剧《歌唱祖国》，锡剧《惠山泥人》，广播剧《10909——深海的呼唤》，歌曲《那一抹红》，图书《忘记我》获优秀作品奖。其中，由无锡市委宣传部报送的电视剧《人世间》，更是代表江苏入选了全国第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。近年来，国家级、省级大奖名单中频频出现“无锡原创”，锡城市民群众的精神文化生活逐渐丰富，面对下一程，无锡又将如何创作出更多解码时代脉动的文艺精品？

反映时代 反映人民

数字电影产业园相关负责人表示，“《人世间》现象”并不偶然，经过多年的培育，“无锡”两字频频出现在重磅影视作品中——“十四五”时期国家重点影片《澎湖海战》花落无锡，环保司法大剧《江河之上》今年9月在无锡杀青，《独行月球》《大考》的后期制作在无锡完成，《重生之门》的爆火让不少年轻人来到无锡一探究竟。热门电影《万里归途》《搜救》，省重点电影《封神：朝歌风云》《天星术》，票房

过亿影片《西游记之在天妖王》《了不起的老爸》均是无锡出品。无锡作品更是获奖大户，《四个春天》《捉妖记2》《邪不压正》《西游记女儿国》等4部电影获2019年江苏省“五个一工程”奖，在园区拍摄制作的《中国机长》《流浪地球》等一批优秀影片获得华鼎奖、金鸡奖等大奖。

除了影视作品，“无锡原创”也已成为舞台精品“代名词”。无锡创排了舞剧《千年

运河》、锡剧《惠山泥人》、民族音乐会《光明行》等40多部大型舞台剧目，《南国红豆》《英雄·玛纳斯》《歌唱祖国》等上百部无锡作品获得省级及以上大奖。“精品舞剧就是需要通过一场场演出的展现，不停地修改完善。”无锡市歌舞剧院院长葛丹舟告诉记者，《歌唱祖国》几乎每演一次，都会进行调整和修改，随着演出机会、交流机会的增多，为创作优质的本土作品打下了坚实的基础。我市在繁荣演出市场、扶持原创作品、促进交流合作中，厚植城市文化艺术基底，为城市文化高质量发展提供了切实助力。

思想精深 艺术精湛

院就考虑如何将享誉全国的传统手工艺品惠山泥人搬上舞台，主创团队深入无锡民间采风，深入探寻惠山泥人制作技艺，叩问非遗传承人身上的工匠精神，从舞美到台词，都力求精彩，全方位展示惠山泥人艺术的绚丽多彩，十年一剑，最终成就了一台高质量的大戏。

近年来，无锡市委宣传部、无锡市文联

全面统筹全市各类文艺精品创作规划，分门别类实施精品工程，助力艺术生产，攀登文艺高峰。无锡市委宣传部相关负责人告诉记者，无锡设立了文化艺术项目扶持奖励资金，连续实施“优秀剧本孵化计划”，建立起文艺精品创作题材库，从源头上提升文艺精品创作能力。“无锡有着优良的剧本创作传统。”无锡著名作家、编剧吴翼民希望无锡

通过剧本孵化计划的常态化，形成本土剧本创作人才培育机制，持续充实无锡优秀剧本池和创作人才库。无锡市文广旅游局相关负责人表示，剧本创作是打造精品力作的前提基础，无锡也在通过大运河戏剧创客大赛等新形式不断发掘创作人才，鼓励作者去发掘无锡历史人文的时代价值，在创作中自觉融入无锡元素，努力推出更多具有思想深度、时代高度、生活温度和人性温度的文艺作品，讲好中国故事、传播好无锡声音。

扎根生活 记录真实

性的传奇人生，还原了中比两国人民友好相知、友爱互助的重要史实。“好的作品，真实资料与想象虚构应该是水乳交融的，素材进入文本，就不是素材了，而是一个完整生命的细胞。”徐风透露，《忘记我》一书还会翻译成法语、英语、俄罗斯语、塞尔维亚语、波斯语和阿拉伯语等语言，传播好中国故事。

一部优秀的文艺作品如何打动人心，尤其打动年轻人？说到底就是真心、真情、真

感动。“开车时听了一段，音乐、音效特别棒，一下子就喜欢上了。”令“90后”公司职员徐嘉着迷的，是无锡以中国万米载人潜水器“奋斗者”号的研发为题材创作的系列广播剧《10909——深海的呼唤》。主创人员介绍，由于该剧聚焦科研领域，为了使作品更生动、更贴近生活，主创人员多次深入采访，详细了解科研人员在生活、工作中的各个细节，提炼创作思路。业内人士评价，该剧最

大的亮点就是真实，以真实人物为原型，生动讲述了“奋斗者”号从无到有、艰难曲折的研制过程，展现了有血有肉的当代科研工作者的真情实感。因此，不管何题材，只要找到情感的共鸣点，就能使受众得到心灵的共振。无锡市文联相关负责人表示，以“五个一工程”精品生产为引领，将组织全市文艺工作者投身伟大时代，用心用情创作更多展现时代风貌、彰显中国精神、具有无锡内涵的优秀作品，奋力书写新时代无锡文艺繁荣发展新篇章。(张月、韩玲)

无锡市非遗文创研发中心落户文渊坊

近日，无锡市非遗文创研发中心——臻礼非遗好物集合店在梁溪区崇宁路上的文渊坊开门迎客。以古建筑为载体，以非遗文创产品研发、展示及销售为核心，通过文化创新、文旅融合、文艺展演等多维沉浸式体验，打造独特的非遗文创空间，让江南文化在保护传承中绽放光彩。

文渊坊地处市中心，这里人流密集、商业高端，更是文保单位集聚区。作为无锡市“百宅百院”活化利用工程的首批建设项目，两年前，无锡市文广旅游局对文渊坊部分建筑进行了改造提升，推出全新的“文渊雅集”文化品牌，以展览、创新型文化活动以及小剧场演出的形式对其进行活化利用。今年以来，通过政府引导，社会力量参与，在完整保留文渊坊江南庭院风貌的基础上，又建成了无锡市非遗文创研发

中心——臻礼非遗好物集合店。这是一处彰显无锡特色，包含书、茶、咖啡、非遗、文创的融合空间，为锡城市民再添一处“家门口的的好去处”。

锡绣摆件、宜兴青瓷茶具、“东林状元壶”、NANIMOMO系列盲盒……一件件非遗展品和文创产品，交织着江南盛地的文化底蕴与时尚活力。在无锡市非遗文创研发中心，不仅能欣赏到近年来开发的“锡”有文创，还能在此围炉煮茶，品鉴咖啡。即日起至20日，一场咖啡文创展在此举行。展览全方位展示了咖啡从种植、加工到制作工艺等方面的知识，以及从鉴赏、器具等衍生的咖啡文化，吸引了咖啡爱好者们“香”而来。现场更汇集了无锡本土咖啡品牌，咖啡“匠人”通过手冲沙龙、拉花比赛等形式，让人们沉浸在可闻、可赏、

可品的咖啡文化体验场景中。

与此同时，“不到园林，怎知春色如许——2022公共艺术展”也在非遗文创研发中心举行。展览共展出江苏省画院、金陵美术馆、无锡美术馆等单位20多位优秀中青年艺术家的书法、国画、油画、雕塑、装置作品50余幅(件)，以全新视角展现中国传统民居宅院之美，将文化、艺术、生活与自然相融合，展现“锡式”生活的独特魅力。市文广旅游局相关负责人表示，两场展览在无锡市非遗文创研发中心同时举行，一个书写当代生活方式，一个绘就雅致传统风韵，恰似时空的联结与交错，让文化遗产与非物质文化遗产在此传承、焕新，而这也正是非遗文创研发中心设立的初衷和努力的方向。(张月 文/图)

