

行知传人——童启铃先生

□徐海锋、何秋华

童启铃先生 1922 年 2 月生于江阴,家境贫寒。

他一生崇尚高贵的人生境界,践行陶行知先生的生活教育理论,为江阴人民培育了数以千计的栋梁之才。他的一生,像深山的清泉、冬日的阳光、挺拔的青松、伟岸的山峰!

十年前,童先生驾鹤西去,天空泪雨纷纷,人们无不悲痛。

让我们永远记住这位平凡而又伟大的先生吧!

栖霞塑人

童启铃先生 13 岁考入栖霞乡村师范。

栖霞乡村师范的校长黄质夫先生,是人民教育家陶行知先生的学生。陶行知先生 1914 年至 1917 年留学美国,师从杜威等美国教育家研究教育。回国后,他结合中国国情,创立了生活教育理论,提出“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”观点。他的理论和实践,颠覆了中国传统的教育思想,具有划时代的意义。毛泽东称他为伟大的人民教育家、万世师表。

黄质夫先生在国立东南大学求学期间,接受了恩师陶行知先生的生活教育理论,并成为其最早的追随者之一。毕业后,黄先生创办了多所赫赫有名的乡村师范学校,全面实践、推行陶先生的教育思想。

栖霞乡村师范一改传统的以课堂、教师、书本为中心的教育模式,老师讲课只是拎重点,简明扼要,大部分时间用来引导学生博览群书,写作投稿。因此,教学进度很快,学生也具有真才实学。

栖霞乡村师范是有名的劳动师范。学校的一切财富都是师生劳动创造出来的。他们自办农场、工场,自接水电,自建屋舍,模拟社会生活,让学生接受生活教育。

学校有严格的生活作息制度,培

养学生“身正为师”的素质;推行民主管理伙食、全校学生轮值制度,提高学生

的生活能力;推行环境卫生包干区制度,培养学生热爱劳动的品质。

童启铃先生在栖霞乡村师范接受了三年的生活教育锤炼,终成对人民、对社会有用的人才。

雏鹰展翅

1937 年七七事变,日本发动了全面侵华战争。栖霞乡村师范奉令解散。童启铃先生还有一年试教未及进行,只拿到一张黄质夫校长签名的毕业证明。

1938 年,童先生应聘上海难民救济协会,任第一难民所区长,管理一个大棚收住的 500 名难民。他视难民如兄弟、姐妹、父母。开饭时撒桶、盛饭、盛菜、舀汤,饭后收拾打扫;送病人就医,帮忙处理丧葬事宜、安慰家属……一年后,协会要调他到第二难民所升任区务干部。第一难民所的难胞聚集挽留,挽留不成又鞭炮齐鸣送行。

一名年仅 16 岁的少年,能把工作做得如此出色、深得人心,显然,得益于栖霞乡村师范三年的生活教育。

在第二难民所,他作为区务干部,参与上万名难胞的管理工作,更是尽心尽责、日夜操劳。有一天,他深夜巡查发现火情,立即拉响警铃,指挥灭火,疏散老弱难胞。由于发现及时、抢救得力,火情没有殃及大棚、危害生命,但他自己的衣被、书籍被全部烧毁。

两年多的难民救济工作,得到了万名难胞的肯定。离别时,难民救济协会向他颁发了两张表彰状。

1941 年,童先生入职上海大东书局,被派往香港接受培训,并负责大东印刷厂的审计、统计工作。由于在栖霞乡村师范学过数学,包括算术、代数、平面几何,所以这些工作他均能胜任。

一名未满 20 岁的青年,能够勇敢融入社会,出色完成工作,充分证明了陶行知先生的教育思想是完全正确

的,栖霞乡村师范的生活教育也是成功的。

乡村教育

陶行知先生特别重视乡村教育,认为在农民中普及教育至关重要。黄质夫先生也认为,改造中国的关键是改变农村,而发展乡村教育则是改变农村的重要途径。

1941 年 12 月 7 日,珍珠港事件引爆太平洋战争。大东书局宣布工厂停产,解散职工。1942 年,童启铃先生返回江阴。自此,开启了他六十年致力于乡村教育的艰辛历程。

前四十余年,他服从工作安排,辗转供职于 12 所学校。期间还亲手创办或参与创办了江阴师范、江阴农村红专大学、江阴农业大学、江阴利港农高中、江阴县城北中学等几所学校。退休后,又创办了江阴龙园文化补习学校。

他在学校工作时的职务,几乎都是总务主任,除了日常的后勤管理工作,还经常为学校建房造屋。由于对承包人诚信相待,对工人热情关怀,而且从不收受礼品,因而深受承包方敬佩,工程质量得以保证。同时,童先生始终没有脱离教学。所教科目有中小学语文、数学,师范语文、史地,教育实践和理论等。教学内容广泛,教学任务繁重。为了实践栖霞教学方式,精讲多练,保证教学质量,他经常备课到深夜,也经常组织教研活动,向同行学习。他的教学成果,常常受到上级教育部门的表彰。除了学校工作,童先生还经常下乡扫盲。

从教六十年,童启铃先生为江阴的教育事业呕心沥血,贡献了毕生精力。

践行理论

生活教育理论是陶行知先生教育思想的精髓,认为生活本身就是教育,

教育只有走出教室、课本,贴近生活,结合社会实际,并付诸行动,才能拓展学生的知识面;让学生经受风吹雨打、千锤百炼,才能造就出服务于人民群众、对社会有用的人才。

童先生每到一个学校,都在努力实践生活教育理论。他创办的江阴利港农高中,简直就是栖霞乡村师范的缩影。学校实行半耕半读体制。教师讲课提纲挈领,要言不烦,注重培养学生的自学能力和拓展学生的知识面。半天劳动时间,会组织学生参加力所能及的建校劳动、扛大米等生活劳动,以及栽秧、除草、割稻、收麦等农田劳动。该校毕业生走上社会后,都能在工作单位挑大梁,胜任行政管理、专业技术等工作。他们有的成为建筑设计工程师,有的成为部队营级以上干部,有的成为民营企业家。还有一名顶尖学生,大学毕业后,脚踏实地,从农村基层干起,直至连任四届江阴市副市长,成为童先生和全校师生的骄傲。

热爱学生

“热爱每一个学生”是陶行知先生的人生格言。他认为,世界上没有一朵鲜花不美丽,没有一个孩子不可爱,每个孩子都有一个丰富美好的内心世界。热爱学生、喜欢学生,就要以温存慈祥的态度、和蔼的语言对待他们,再按真人的规范导之以行。

童启铃先生传承了陶行知先生的品格,非常热爱自己的学生。在一中工作期间,为了整顿宿舍秩序,童先生住进学生宿舍,意外发现有十多名学生患有夜尿症,便及时请来医生为他们治疗,学生及其家长由衷地感激他。童先生每天早晨比学生先起身,为同宿舍的学生洗净脸盆,打好洗脸水,学生们深受感动。自此,个个宿舍窗明几净,学生用餐、睡眠都能自觉遵守纪律。

在城北小学工作期间,有个学生在玩耍时摔了一跤,小腿骨折,不能到校上课。童先生每天抽两个小时,上门为他补课,坚持了四个月。家长激动无比,持锦旗到校致谢。

1966 年,童先生被关进“牛棚”。消息不胫而走,处在停课状态的学生们迅即回校,自发集队在校内游行,强烈要求释放他们敬爱的校长。最终,解救成功,童校长走出了“牛棚”。此事被江阴人民广为传颂!

乐育英才

“乐育英才”是陶行知先生的座右铭。童启铃先生秉承这一思想,一生乐此不疲,满腔热情地为江阴培育了许许多多的人才。

1953 年,江阴师范停办。童先生想尽办法为两名学生安排了工作。一个到江阴澄翰小学任教,一个到江阴市第一中学任伙食管理员兼会计。为了让他们尽快胜任工作,童先生每天到澄翰小学协助学生备课,帮忙批改作业;到一中教学生记账及管理,如此“传帮带”整整一年。在他的精心培育下,多年后,这两名学生分别成长为一中的副校长和总务主任。

在龙园高考补习班,有一名学生天资聪颖、为人淳朴,但由于报考失误等原因,连续两年高考落榜,信心全无。时任校长的童先生,多次上门疏导、鼓励,并把他带回自己家中吃住一年,专心复习。最终,这名学生考取苏州大学,同时参加自考,大学毕业时,收获苏大和南财两张文凭,后成长为银行高管。

爱满天下

“爱满天下”是陶行知先生一生奉行的格言。同样的,童启铃先生不仅热爱学生,也深爱着他的家人、同事和朋友。

在孩子们成长的关键期,他会加

以引导,关心他们的人团、入党;不在身边的日子,定期给他们写信,予以鼓励和指导;女儿下乡时,他会帮女儿整理行装,将衣物用品列出清单,贴在稍盖里面,方便她拿取。这恐怕也是栖霞乡村师范学生的基本功。

童先生母亲是一个慈祥又刚烈的人,她赋予童先生善良而正直的品格。童先生不管走到哪里,都谨记母亲的教诲,好好做人。在母亲卧床生病的七年里,他每周步行往返八十里,回家看望、照顾母亲;经济上再拮据,也想方设法保证母亲止咳所需的梨子,全年无缺。

童先生对待同仁、朋友亦很热心,设身处地为他们排忧解难。他通过法律程序,落实政策,帮助分居三十多年的同事夫妇团聚;他把在乡下工作多年、积劳成疾的旧同事,调进自己任职的学校,还提供住房,让其安居乐业。

童先生一生清苦,万般节省,却资助了十二名家庭困难的学生完成了学业,甚至为了让一名学生安心服兵役,竟代其养母两年。

这样一个爱满天下的人,他的心中唯独没有自己。从教六十年间,他经手造了那么多房,从来没有为自己要过一间。不由得让人想起唐代诗人杜甫的《茅屋为秋风所破歌》:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。”童先生所展现出来的,正是这般舍己为人的高贵品格,以及博大的胸襟、崇高的理想!

纵观童先生不平凡的一生,他完美地传承、践行了陶行知先生的生活教育理论,为江阴培养了万千有用人才。

他,捧着一颗心来,不带半根草走。他,是一个高尚的人、纯粹的人、伟大的人。他的英名,将永远镌刻在江阴这座城市的记忆中,像永不熄灭的灯塔,引领后来的人们。



千垛花海 汤德宏 摄

向光而行

□王国平

在家孤独了一阵子,今晚在香梅花园沿街走走,忽然想起白日里天天路过的梅里古都伯淡河。在这春风习习的月夜里,伯淡河该是另一番风光吧。

月亮升高了,大街上熙熙攘攘,门店内琳琅满目,让人眼花缭乱。孩子们手握棒棒糖,追逐玩耍;情侣们手挽手,言笑晏晏。新梅广场上,在悦耳动听的乐曲声中,大妈大爷们翩翩起舞。

沿着伯淡河,是一条错落有致的人行小道,也称步行街。木质地面与亲水平台相连,榭台镶嵌在河水之中。此处,白天少有行人,晚上却是一片人海。河岸两边,一排排斜柳垂下千万条绿丝绦,一树树盛开的樱花芬芳四溢,好像在热情地迎接八方游客。今晚,天气暖和,月亮很圆,月光清透。

随着人流,我背着步履步入梅里古都景区。在这一方天地里,我感觉自己仿佛一只小蚂蚁,是如此的渺小。人潮中,也许会有很多我的朋友、同学、同事,白天碰不到,晚上能遇见。

白波粼粼的伯淡河,是中国最早的人工运河。三千多年前,周太王长子泰伯在梅里建立勾吴国后,为了灌溉、排洪,率当地百姓开凿了江南第一条人工运河——伯淡河,接通了东西两端以及南北走向的河汉水源。伯淡河是江南运河真正的原生长点,是中国运河文明的摇篮之一,其历史比大运河扬州沟洫段早了六百余年。

夜幕下的伯淡河,河水悠远而清澈。倒映于河面的一轮明月,随着水波荡漾,羞涩地若隐若现。古韵名桥至德桥、三让桥与桥上依偎在一起的情侣身影,也倒映在水面上,虽形容模糊,却更多一份迷人风姿。不远处,五彩六色的灯光射向两岸,水幕电影开始播放,一幅幅描绘泰伯奔吴历史的画面在水幕上浮现,真切而感人。不多时,河中又有黄、红、蓝色的鲤鱼虚拟影像蹦跳起来,惟妙惟肖,解说员说这是“鲤

鱼跳龙门,看见交好运”。

忽然,一艘花船轻轻驶来,裹着头巾的船夫一边唱着吴歌,一边奋力划桨。船舱好似一座精巧的花轿,一位貌美如花的古装姑娘,走出花轿立于船头,姿态婀娜,浅笑盈盈,频频向两岸游人鞠躬致谢。随后,姑娘在父亲陪伴下跨上河边台阶,缓步向至德宗祠走去。一旁的热心游客告诉我,宗祠内将举行一场盛大婚典。这是我第一次见到新娘乘船出嫁的仪式,实属意外之喜。

晚上十点,吴歌台上一对中年男女开始对唱情歌,歌声清脆嘹亮,吴韵旋律大气婉转,甜蜜感、磅礴感油然而生。歌词大意是,吴歌吴地起,我爱一辈子,伯淡养育我,永远跟着你……歌声响彻伯淡河,我仿佛感受到“一蓑烟雨任平生”的酣畅淋漓,也体会到活在当下的幸福美好。

伴着欢声笑语,我神采奕奕地逛起了商业街夜市。餐厅、酒吧、足浴房、精品服饰店、旅舍……一个挨着一个,让人目不暇接,人流也迟迟没有退去。在梅里遗址博物馆一侧,一家台湾人开的面包房独具魅力,生意尤其火爆,店内挤满了争购各种台湾风味面包、蛋糕的顾客。见此情景,我竟觉得饿了,便跟风买了两个面包、一杯咖啡。啃着喝着,感觉味道的确非同一股。老板告诉我,面包房开张以来始终门庭若市,因为食材真、做工细、味道好。

今晚的伯淡河边,五光十色,热闹欢腾。岸边垂柳在微风中摇曳,各色花儿在月光、灯光辉映中,越发光彩夺目,好像依依不舍地挽留我。如此夜景,怎不令人流连。此刻,若是妻儿、孙女也在身边,我就是最幸福的人了。

回家后,我久久无法入睡。伯淡河的夜色浮现眼前,心中突生感悟:日落而升,月光之下有灯光,只要是光,一定会给人温暖,给人力量。人间生活,应该向光而行。

作家鲁敏来锡谈写作:“生活就是灵感的大江大河”

□张 月

万物丰盛,人间斑斓,作家鲁敏善于以生活为镜,照见历史与现实、沧桑与辉煌,让精神归航。近日,鲁敏走进无锡市图书馆,做客“梁溪大讲堂·东林文化讲坛”,为读者带来《写作:生活就是灵感的大江大河》专题讲座。她以自己的往事,结合对社会生活的洞察,阐明生活是写作的源泉,论述阅读对写作的重要意义。

鲁敏是“70 后”作家群体的领军人物,自 1998 年开始写作,20 余年来,她已出版小说集和长篇作品 30 余部,曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、冯牧文学奖等重要奖项,现为江苏省作协

副主席。鲁敏的老家在盐城东台,故乡的老屋,燕子飞来做窝,到同学家里去拣棉花、掰玉米棒子、收花生、挖山芋……这些温暖的记忆都让她无比留恋。鲁敏在邮局站过柜台,还做过记者、秘书。尽管从事过很多职业,可以观察不同人的生活,拥有不同的生活体验,但鲁敏还是决定离开这一切。她找到了一条新路,那就是写小说。

此次来锡讲座,鲁敏结合自身经历,围绕其《金色河流》《奔月》《六人晚餐》等作品,进行深入解读,畅谈自己的创作历程。在她看来,成为作家之

前,她虽走了弯弯曲曲的道路,但那些生活经历却使她获得了丰富的感受。因为常常碰到卖盐水鸭的人,鲁敏总想为他们写点什么。随后,一起案件激发她创作了小说《许记鸭往事》,“所以,有时候小说的产生是非常微妙的”。鲁敏动情地说,命运或者生活本身,不管由于自己还是外界原因,会产生我们不太喜欢的部分,但是,稍微隔一点距离,或者换一种眼光去看,它们其实是在用另外一种方式关切我们的精神,“你可以认为这是一种礼物,或者养分。”

鲁敏善于通过人物的命运际遇折

射时代变迁与人性之光,被评论界认为“站在中国小说艺术的前沿”。面对无锡读者关于写作话题的热情发问,鲁敏表示,写作最主要的源头是一手生活,人总会经历各种事情,生老病死、爱恨离愁,这是自己的生活;其次来源于外部世界,可以将其命名为二手生活。此外,强大的想象力是写作的第三大源泉。在鲁敏看来,不管是学生写作文,还是想成为一名写作者,都不能忽视阅读的重要性,“因为经典会告诉我们写作的基本准则,阅读大量经典,会形成见解,形成风格,从而建立起审美。”