

■要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。
——习近平

■中华文明具有突出的连续性。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。
——习近平

赓续文脉 生生不息

因运河而兴的无锡就像一个时空宝藏，沉淀和记录着千百年的历史变迁，传承和保护着中华的文化瑰宝。9月27日晚，2023中国大运河非遗旅游大会在古运河畔的惠山古镇拉开帷幕，运河文化以更贴近现代生活的方式被呈现，而沿运河星罗棋布的老宅院也成为活化运河文化的重要一环。

“这里不仅包含了对历史的挖掘提炼，还有更多面向现代年轻人的表达。”在参与会馆更新活化工程的张文杰看来，老宅子活化的过程便是一个与先贤对话的过程，看着原来冷清的巷子里走进了越来越多的市民、游客，“能感受到一种文化和情感的彼此认同，和人们对一座城市的挚爱。”

从“闭门保文物”到“开门用文物”，无锡启动实施“百宅百院”活化利用工程，在加强文物保护的基础上，不断创新开发利用形式，优化拓展名人乡贤故居功能，积极推动历史文化遗产

从静态保护向活化利用转变，文化活动同遗产空间相融合，正在把这份挚爱幻化成城市文化高质量发展的磅礴动能。

江阴利用龙砂医派代表人物曹颖甫的故居，联手江阴市中医院打造中医为民服务点，成为“参观游览+惠民工程”的体验平台；宜兴丁蜀镇前墅自然村，创烧于明代的古龙窑遗址至今，300平方米的龙窑展示馆内，凝练了古法柴烧技艺的精髓，展示着古今陶文化的鲜活生态；梁溪区清名桥历史文化街区堪称“运河绝版地，江南水弄堂”，街区的老宅，生动展现着多姿多彩的时代生活，也在续写着新的故事……在保护中发展，在发展中保护，当下，一座座宅院把传统文化

发展空间。

记者了解到，根据《无锡市“百宅百院”活化利用工程三年行动计划》，到2024年底，无锡将累计打造100个以上古厝活化利用典范。无锡将阔步谈笑，千古一轱。历史长河中，东林书院始终闪耀着特别的光芒。作为“百宅百院”活化利用工程的重点工程之一，这个全国重点文物保护单位依托其深厚的历史文化积淀，在“学、赏、读、养、食、创”六大主题板块下功夫，打造书院生活文旅体验中心，进一步推动文物资源创造性转化、创新性发展，实现了从文物保护单位向文化空间的转变。无锡市东林书院和名人故居管理中心主任荣晓炎看着书院一点点变化，从无人问津到如今门庭若市，“书院有14栋建筑，书院生活文旅体验中心使用后，包括之前闲置的建筑都得到了充分利用，孩子们、年轻人来了，专家学者也来了，东林精神也在被更多的人知晓，用

他们的方式在传播”。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。而一座宅院就是一个城市文化IP，让文物活起来，才有可能塑造城市个性，才能真正塑造好现代文明。“无锡本土的文化特点是守本而开放，一座城市不仅要健康聪明，还要善良。”在建筑设计大师顾尚伟看来，建筑是凝固的历史和文化，精心雕刻时光，岁月陈酿会更加香醇。而不管是历史文化还是新时代的文化，能够形成强大的磁场，连接过去和现在，进而塑造城市个性。“只有真正做到将现代人引进老宅，才能让其活出精彩，让新的故事传播开来。”文保专家表示，宅院活化利用的功能定位应该包括产业性、居住性、公益性、商业性等多种模式，打破以往相对单一公益性为主的模式，让宅院的使用功能更加多元化。

在自觉中传承 在焕新中生长

建筑，是浓缩的城市史。老宅旧院，呈现着一座城市发展中的历史与文化肌理。那些曾经隐没在街巷里弄中的老宅旧院，在经历了更新与唤醒的双向奔赴后，正以崭新的样貌演进为无锡城市文化新的发生地、策源地。

曾有学者指出，城市竞争通常会历经拼经济、拼管理、拼文化三个阶段。文化，恰是一座城市可持续发展的关键。城市竞争，最终拼的是文化。谁更人文，已经成为新一轮城市竞争的聚焦点。

无锡要争当中国式现代化的城市范例，离不开与之相匹配的城市人文气质。城市人文气质的养成，离不开高度的文化自觉。

连续不是停滞、更不是僵化，而是以创新为支撑的历史进步过程。从文化自觉出发推动文化传

承、创新，时下正在迎来一个新的时代契机。“百宅百院”活化利用，正是一个有力的推手。

小娄巷、钱锺书故居、会馆……焕新后的这些老宅旧院，在城市更新的大潮中，显示出魅力各异的单体“点状”文化展示力，成为凸显城市文化特色的“打卡地”“新据点”，或转型为集“烟火气”与“艺术范”于一体的“小而美”空间，或变身为人人流连忘返的城市文化新“绿线”。

活化利用，如同一种设计转译，通过IP化提炼、故事化演绎、情景化再造，将一个个老宅旧院改变为一个个有着丰富体验内涵的文化“场域”，在将城市背后的文脉以可视的信息直观展现出来，助推市民游客沉浸式体验感的同时，更让走进这些“场域”的人们建立起与无锡历史文化“相通”的情感

共鸣。

传统没有结束，古典仍在呼吸。文化传承，从来不是简单的怀旧。那些散落于街巷里弄的老宅旧院与现代都市的流光溢彩交融融合，无声地重构着“共生共生”的文化空间，人、故事、宅院，以“各美其美”的态势深情讲述着“美美与共”的城市新故事。这样的自觉与传承，于城市的未来而言，也是一种担当！

东林书院

东林书院由著名学者杨时创建于北宋政和元年(1111年)，为宋明时期我国江南地区的理学传播中心和著名书院，享有“天下言学者首东林”之美誉。



武凤霞
梁溪区东林小学教育集团总校长、党委书记，“2023江苏教师年度人物”

敬票

家事国事天下事 事事关心

东林先贤：

历史多变迁，先贤们方正为人、慎独治学的品格传承数百年，成为东林学子的内在驱动和文化自觉。

当我的目光穿透千年，我看到了您——龟山先生。您立雪程门的身影，为代代东林人树立起聊师重学的典范。

“五尺之童，元气含烟霞气内；三余之乐，书声在风雨声中”。顾宪成先生，您童年智慧的灵光依旧照亮在东林小学每一位师生的心头。

说起中国心、中华情，我不由想到了你们——二杨先生。杨荫浏先生，您为后世抢救下的那首《二泉映月》，如今已是东林小学民乐团的保留曲目。杨荫溥先生，您发出的“吾国之教育多普通，吾国之教育少专门”的呐喊，和今天的重视科学精神培养、强化工程教育又是多么地吻合。

敬爱的各位先生，过去，你们用风骨铸就了东林精神；今天，我们用行动诠释国家信仰；未来，我虽然不知道今天的孩童明天会拥有怎样的身份，但是我相信，有这风骨和信仰打底，任凭园中花开落，堂前燕去还，每一个东林人必定能辨明方向，承担起属于他们自己的使命担当。

钱锺书故居

钱锺书，字默存，号槐聚，笔名中书君，是我国当代具有国际影响的著名学者、作家。钱锺书故居位于江苏省无锡市梁溪区新街巷30号-1、32号。30号-1又称“钱锺书寓”。



罗银胜
资深传记作家，长期从事中国现代名人传记的写作与研究

敬票

文化昆仑 百年风华

尊敬的钱锺书先生、杨绛先生：

日月如梭，一百年后的今天，在两位当年的新婚之处钱锺书武堂，举办了拙著《优雅百年：杨绛全传》无锡首发式。读名人爱名城，我们要坚定文化自信，留住城市记忆，传承江南文脉，提升无锡城市的人文感召力、影响力。

钱锺书先生在《写人生边上》中指出，“人生据说是一部大书”。杨绛先生的百年沧桑，无疑也是一部值得大书特书的“大书”。记得当我提出写传记要求时，杨绛先生一开始是回绝的，“我是一个很平凡的小人，不值得写传记，要写还不如写钱锺书先生”。在我眼中，杨绛先生您是一个内敛谦虚的知识分子。

多年前，我采访杨绛先生，并在倾力搜辑反映先生及其时代的众多图书、报刊、档案资料、书札笔记等各种资料的基础上，爬罗剔抉、考证比对、穷原委委、杂中取真，从大量文献里捕捉了杨绛精神的内光之点。以客观又不失温情的笔触叙写了杨绛先生复杂多姿的百年人生，真实地复原了曾经遮蔽的若干历史事件的来龙去脉。

我们不仅仅记录历史，还将创造历史！两位先生想必也会认同吧！

会馆旧址

会馆旧址位于锡口古镇景区河北街6号，是明代藏书家、刻书家、铜活字印刷家华燁的读书室及印书工场，始建于明弘治年间。



武范云
无锡市国专历史研究会副会长、无锡市文艺评论家协会理事

敬票

神主毕昇伴妙音 棋樵岁月尚堪寻

先生台鉴：

何其有幸，能与您在会馆“相遇”。纸墨之间，传承千年。明代铜活字印本，见于著录者凡五十种，而存于世者仅三十种，其中会馆所印活字本就有约十五种，《宋诸臣奏议》更被作为中国铜活字印刷的最早实证，收藏于国家图书馆中。您知道的话也会很高兴、很欣慰吧。

纵观中国乃至世界印刷史，会馆都是一座令人瞩目的丰碑。校印国之瑰宝，排印经典古籍，您为文化传播立不世之功，会馆铜刻亦在人类进步的发展进程中拥有不可或缺的历史地位。在您的身上，我们看到了匠人守正创新的进取精神，不惧挑战的无畏品格，更看到了中华文明厚积薄发，在时间长河中淬炼出创新的火花。

会馆，我要告诉您，印刷术在您之后不断进步。晚清无锡人俞仲远、康南湖等人在上海创办文明书局，首先在国内使用珂罗版印刷技术；还有一位叫王选 of 无锡人，使汉字印刷告别了“铅与火”，进入了“光与电”，让中华汉字文化在信息时代历久弥新。

小娄巷

位于无锡老城区，东为茶家弄，南临崇宁路，西邻新生路，北靠福田巷。该巷始建于宋，盛于明清，历史是无锡谈氏、秦氏等名门望族的世居之地，进士举人迭出，名人众多。小娄巷仍保留着大片清末民初的建筑以及构件、遗址和碑刻，历史风貌十分浓厚。



霍圣
福寿堂主人，秦氏后人

敬票

江南书脉地 千年才子巷

福寿堂诸先贤：福寿堂内，当年自大梁携归的牡丹，花发百朵，欣欣向荣。抚今追昔，百感交集，谨述如下。

训导公(秦燠)万卷藏书虽已不存，但小娄巷书香氤氲；平甫公(秦毓钧)饱读书史，指陈方略，笔扫千军，震古烁今；敦鲁公(秦毓璠)首倡义旗，光复锡金；秦氏学堂培育了钱锺书等国家栋梁。而今，完成修缮的佚园，是小娄巷里难得的苏式园林，似在向人们诉说着园主敦鲁公的传奇过往；“不雕不饰，聊蔽风雨”的福寿堂(小娄巷60号)被认定为文化遗产，跻身全国重点文物保护单位。

从上世纪五十年代到本世纪初，先君子多次为修园献计献策，将历尽劫火幸存的寄畅园资料提供给族内外人士研究。时人云欲知秦史，先识秦园。欲见秦氏风范，从福寿堂著述与做人说起。

绍楹生也晚，不及见祖先面，而平甫公纂《锡山秦氏藏钞》十存卷仅存目录。绍楹经多方搜辑已成完璧，且遵“他日有得续当增钞，所愿子孙孙勿替引之”，竟然汇为千篇。

前墅龙窑

位于宜兴丁蜀镇三洞桥村，全国重点文物保护单位，是国内极少见的仍然在烧制陶器的明代“活龙窑”，是中国陶文化历史的“讲述者”，生动展示了宜兴商业发展的“前世今生”。



华盛
青年窑烧传承人，创立古法窑烧团队

敬票

人间珠玉安足取 岂如阳羨璞头一丸土

前墅道庵：晚生以传承人身份组建“宜兴古法窑烧团队”，并于前墅龙窑完成首次窑烧工作。装窑时，窑内空间狭窄，蚊虫叮咬；烧窑时，见千度火焰，如蛟龙出海，气势磅礴；日夜守候间，添柴加薪，炎热难耐，深感前辈之伟大，实属后人榜样。

龙窑之独特，在乎构建巧妙，成品变幻莫测。自晚生接任传承人之位以来，便遵循前辈遗训，循古法烧制，按前辈所记之法，烧制之技，用心选取山川之美、草木之灵，皆熔铸其中。当开窑初见作品之时，方懂“若窑有变相，匪夷所思。倾汤贮茶，云霞端内，直是神之所为，亿千或一见耳”之神韵。

时光荏苒，岁月更迭。每念及此，晚生颇为感慨，世事变幻，前墅龙窑曾是前辈们赖以生存之空间，窑内空间狭窄，蚊虫叮咬；烧窑时，见千度火焰，如蛟龙出海，气势磅礴；日夜守候间，添柴加薪，炎热难耐，深感前辈之伟大，实属后人榜样。唯有前人能用之，甚是可惜！唯有薪火相传，绵延不绝，龙窑文化才能弘扬四海，故晚生在跟随老师傅们勤学苦练之余，不忘恪守在跟随老师傅们共同继承前辈之遗风，尽心尽力，携手将前墅龙窑文化发扬光大，再现繁荣昌盛之景。



扫码了解更多精彩内容

策划：江菊歌 吴晓亮 朱重阳 韩玲
编辑：于井泉 设计：李湛黔
制图：徐 蓝 李湛黔
组版：徐 静