

用文字镌刻城市脉搏 以深情致敬时代建设者

# 国内首部地铁题材长篇报告文学《筑梦路上》问世

□韩玲

4月2日,由江苏省作家协会、新华日报传媒、江苏凤凰文艺出版社、中共无锡市委宣传

过格律诗词的穿插,赋予冰冷的钢铁工程以诗

发布会上,包松林动情回忆:“我曾连续三年春节在工地与建设者共度,凌晨跟随盾构机

## 刚柔并济的“纸上地铁工程”

“《筑梦路上》是一部刚与柔完美融合的深情之作。作者以‘铁军精神’写‘铁军’,让冰冷

“这是一部城市发展的立体档案,更是献给建设者的时代赞歌。”无锡市文联党组书记、

江苏省作家协会党组成员、书记处书记、副主席贾梦玮说,包松林用报告文学的“深井”,



## 《筑梦路上——无锡地铁发展纪实》

包松林 著 江苏凤凰文艺出版社

## 用真实与深情书写城市发展史诗

《筑梦路上》由无锡本土作家包松林历时5年创作完成,全书以“在场”为基调,通过180

“这是一部城市发展的立体档案,更是献给建设者的时代赞歌。”无锡市文联党组书记、

# 江南文脉的立体书写

——评《梁溪历史文化丛书》的文化寻根与学术价值

□范金民

极为丰富,浓郁地呈现了吴地文化。《风情——梁溪商业与市井生活从谈》一书,对于无锡人的

反映地域文化最核心的内容,窃以为是人们的行为方式。历史上和现实中的无锡人的行为方式,

近年来,无锡国专成为学界特别是教育界和人才培养部门关注的热点。《风神——无锡国专人物从谈》一书,

锡国专的教学生涯、教育理念、教育方法和教育特点,又从学生角度,介绍了王遵常、唐兰、钱仲联、

近代无锡教育,自然不独有无锡国专,其他如学校教育、家族教育、职业教育、社会教育一向发达,

毋庸讳言,随着时间的流逝,特别是现代社会的快速发展,大量历史遗迹正在或者已然

消失,勾勒或者复原人文发展变迁的轨迹,既重要而又极为紧迫。《风致——梁溪街巷掌故丛谈》一书,

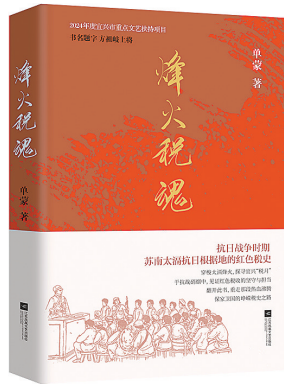
大量珍稀材料的被抢救、征集,无锡城区街巷的如实复原,无锡社会生活场景的形象展示,

(作者系南京大学特聘教授、中国明史学会首席顾问、江苏省文史研究馆馆员)

## 书讯

## 用心讲述红色税史

长篇小说《烽火税魂》出版



近日,以苏南太湖抗日根据地宜兴红色税史为主题的长篇小说《烽火税魂》由江苏凤凰文艺出版社正式出版,

抗日战争时期,宜兴是苏南太湖抗日根据地的中心区域。宜兴的税收工作者艰苦奋斗、积极工作,

《烽火税魂》以真实历史为背景,塑造了赵九州、杨鲁等税务英烈不怕牺牲、英勇斗争的生动形象,

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,《烽火税魂》的出版具有特殊意义。

## 速读



## 《昆仑约定》

毕淑敏 著 人民文学出版社

小说以上世纪六七十年代高原边地为背景,塑造了一批不畏艰苦、个性鲜明、敢于牺牲、保家卫国的军人形象。

## 艺评

# 副刊人话副刊

□项友炜

所言极是!我写下微评:当下,众多报社已将当天刊发的优质新闻和副刊文章,快速制成短视频或美篇,

无锡作者廖国平写的《副刊圆我“文化人”的梦想》,是此次征文活动中发表的首篇草根作者的心得和感言。

廖国平是我的笔友。他植根乡间60年,深知百姓的喜怒哀乐;他情系副刊,笔耕不辍,

我跳出此文说副刊:“问君哪得好副刊,为有源头活水来。”从我曾分管报纸副刊10年的实践来看,办好副刊,

我一口气读完《黑龙江林业报》原社长王宏波的征文《副刊,我的老师,我的朋友》,倍觉

亲切!作者从担任报社副刊部主任开始,就推出“文昌随笔”专栏,并带头拟稿,

当下,报纸副刊少有抨击社会现象的杂文了。照理,杂文、随笔是报纸副刊的传统栏目。

《人民日报》通讯员朱洪海的征文《“大地”让我重新定义写作》,对副刊人写好散文很有启迪!

作者在文中说:“一成不变的写作是令人忧伤的,没有外力的推动,永远只能在同一个层面无限反复。”

我在称赞的同时,为其写下微评:这段话

语,其实是揭示了散文写作如何处理真情实感与语言表达的关系。这是作者在写作中悟出的真谛!

近读上海作协副主席赵丽宏答记者问,很有收获。在谈到散文写作时,他说,散文是非虚构的文体,

“按语”为副刊编辑呐喊 中国报纸副刊研究会秘书长王琴珍是“我与副刊”征文活动的总策划和总负责人。

其一:编辑隐在后面,像风,看不见,却吹拂着作者前行。编辑的风,有时是清风、是暖风,有时却是劲风,甚至是狂风。

## 锐见

一年前,中国报纸副刊研究会公众号“中国副刊”面向全国,开展了为期8个月的“我与副刊”征文活动,

## 追求品牌效应

作者解玺璋在《三十功名话副刊》一文中,列举了20世纪80年代《新民晚报》“夜光杯”、《羊城晚报》“花地”、《北京晚报》“五色土”等赫赫有名的副刊品牌,

我引申开来评道:本人对《新民晚报》副刊比较了解,该报的“夜光杯”历史悠久,颇负盛名。它有相对固定的作者群和读者群,

## 坚持“内容为王”

时任《合肥日报》副刊部主任胡晓斌在征文中直言:“新媒体时代,我们当然要向网络、向流量进发。”