用文字镌刻城市脉搏 以深情致敬时代建设者

国内首部地铁题材长篇报告文学《筑梦路上》问世



《筑梦路上-无锡地铁发展纪实》

包松林 著 江苏凤凰文艺出版社

4月2日,由江苏省作家协会、新华日报传 媒、江苏凤凰文艺出版社、中共无锡市委宣传 部、无锡市文学艺术界联合会、无锡日报报业 集团、无锡地铁集团有限公司等单位联合主办 的长篇报告文学《筑梦路上——无锡地铁发展 纪实》新书发布会在无锡地铁大厦举行。这部 80余万字的鸿篇巨制,以全景视角记录了无 锡地铁从规划到建成的历程,是一部关于中国 地铁发展的文学力作,也是一幅用人文视角关 注的城市轨道恢宏画卷。

用真实与深情书写城市发展史诗

《筑梦路上》由无锡本土作家包松林历时 5年创作完成,全书以"在场"为基调,通过180 余位地铁建设者的真实故事,串联起无锡轨道 交通的"成长"脉络。从盾构机掘进的轰鸣声到 深夜换轨的坚守,从40℃高温下的钢筋焊接 到值班站长与家人的"30秒拥抱",书中既有 对地铁技术术语的严谨解析,更饱含对平凡建 设者的深情刻画。

"这是一部城市发展的立体档案,更是献 给建设者的时代赞歌。"无锡市文联党组书 记、主席娄子丹这样评价这本书。脚底有泥、 心中有光,笔下才能有情。在创作中,作者包 松林深入隧道、工地、站台,用田野调研和文 学写法,将地铁建设的"硬核"工程转化为有 温度的人文叙事。书中有工程师丁謇"一场 电影离场四次"的细节,建设者公私难以两 全的奉献跃然纸上;有测量队长"家有病女 仍坚守工地"的故事,普通人的坚韧与大爱 被刻画得淋漓尽致。梁溪老井、梅里古窑、运 河牌楼……书中,这些独属于无锡的水乡古 韵、工业遗产等地域文化元素一一展现,并通

过格律诗词的穿插,赋予冰冷的钢铁工程以 诗意之美。

发布会上,包松林动情回忆:"我曾连续三 年春节在工地与建设者共度,凌晨跟随盾构机 深入地下20米,高温天记录钢筋笼制作…… 这些经历让我明白,地铁不仅是交通线,更是 无数人用青春浇筑的生命线。"

刚柔并济的"纸上地铁工程"

"《筑梦路上》是一部刚与柔完美融合的深 情之作。作者以'铁军精神'写'铁军',让冰冷 的盾构机有了温度,让建设者的侠骨柔情跃然 纸上。"江苏省作家协会名誉主席范小青在为 该书所作的序言中,高度评价其文学价值。她 特别提到书中"姚瑞雪30秒拥抱儿子"等细 节,称其"以微小切口折射宏大时代的共情 力",并指出书中对"冷滑热滑""天窗期"等地 铁专业术语的文学化处理,展现出作者"化艰 深为通俗的功力"。

"这本书是探索经典题材与新大众文艺融 合的创新之作,在书中可以看到地铁人的智 慧、汗水、追求,在这些人物身上,也可以看到 无锡这座城市朝气蓬勃的气质。"发布会现 场,江苏凤凰文艺出版社社长张在健说,这是 一部具有时代记忆和城市温度的作品,通过 这部作品,可以让更多人了解无锡地铁背后 的故事,感受无锡的深厚沉淀和开拓精神,进 而爱上无锡。

江苏省作家协会党组成员、书记处书记、 副主席贾梦玮说,包松林用报告文学的"深 井",挖掘出地铁背后的文化富矿。书中对梁溪 古韵、运河记忆的书写,让城市发展的"变"与 "不变"交织成诗。

报告文学如何映照城市变迁

作为一部纪实文学作品,《筑梦路上》不仅 记录了地铁工程的"上半场"建设与"下半场" 运营,更通过数据对比、市民访谈、文化钩沉, 揭示了轨道交通对城市格局的重塑。书中以 2024年锡澄线开通的宏大场景开篇,用"单日 客流量141万人次""总客运量超1000万人 次"等数据收尾,首尾呼应间展现地铁从"城市 动脉"到"生活纽带"的升华。

书中特别聚焦地铁对无锡社会生态的深 层影响:梅园站的梅花节客流疏导、健康路站 周边商业重构、工业遗产保护中的"地铁方案" 等案例,生动呈现"轨道上的城市"融入每个人 的生活。范小青在序言中提及:"地铁是硬实力 的象征,但包松林用文学的柔光,将其转化为 软实力的载体。"书中通过建设者群像、工业遗 产保护、生态融合等维度,多维解构"地铁与城 市共生"的命题,为当代城市化进程提供了鲜 活的样本与思考。

"这本书让市民看到,每一寸轨道都凝结 着建设者的血汗,每一趟列车都承载着城市的 未来。"无锡地铁集团党委书记张军在发布会 上感慨,《筑梦路上》的发布,不仅是一部作品 的诞生,更是一场对城市精神与建设者情怀的

正如包松林在后记中所言,"地铁没有句 号,城市的诗行永远在延伸",这部作品以文学 之力,为无锡的轨道交通史留下浓墨重彩的一 笔。未来,当乘客穿梭于无锡的地下长龙时,或 许会想起书中那些"拎着行囊默默离开"的建 设者——他们的名字或许无人知晓,但他们的 奉献早已融入城市的每一次呼吸。



江南文脉的立体书写

·评《梁溪历史文化丛书》的文化寻根与学术价值

□范金民

《梁溪历史文化丛书》五部力作,围绕生活 风貌主题,分别从商业与市井生活、东林书院 讲学生活、无锡国专人物、梁溪教育生活和街 巷掌故各方面,对具有代表性意义的无锡历史 文化做了较为翔实而生动形象的考察阐述,全 书内容新意较浓、富有特色,具有重要的文化 学术价值和现实参考意义。

一是主题鲜明、内容鲜活、文字典雅、图文 并茂,通俗而生动地呈现出了无锡城区的社会 发展图景,立体而形象地展示了无锡地域文化 尤其是近代无锡大众日常生活的基本面貌。

二是建立在多年专题研究基础上凝练出 来的成果,挖掘、采编并征引了大量一手材料, 为修纂《无锡史》夯实了若干方面的基础,也在 较大程度上丰富了江南地域文化研究的内容, 一定程度上深化和推进了江南地域文化研究

三是以时间为经,以事物为纬,以人物为 中心,历史感和动态感很强,脉络清晰而血肉 丰满地勾勒或者描摹出了近代无锡尤其是无 锡城区社会面貌的变迁,揭示了诸多不为人 知至少是不为人所熟知的内容,相当程度上 补充了江南地域文化研究中的缺环或短板, 功莫大焉!

无锡是著名历史文化名城,市井生活内容

极为丰富,浓郁地呈现了吴地文化。《风情一 梁溪商业与市井生活丛谈》一书,对于无锡人 的衣食住行、商业服务乃至文化娱乐各行各 业,展开了全面考察阐述,尤其是无锡地区最 有特色的米粮流通、绸布生产、鞋帽服饰、惠泉 酿造、砖瓦生产、木竹流通、手捏泥人等篇章, 将无锡最有代表性的生产生活内容清晰生动 地展示了出来,在无锡学术史范围内,后世恐 怕无法绕越过去。

反映地域文化最核心的内容, 窃以为是人 们的行为方式。历史上和现实中的无锡人的 行为方式,是别有风味、特立独行的。这就是 "东林风骨"。《风骨——东林书院讲学生活丛 谈》一书,以史笔之法,不仅论述了东林学派讲 学的时代背景,叙述了东林书院的创建过程, 考察了东林学人的哲学思想,阐述了东林学派 的学术特点,而且探讨了东林学风的学术渊 源,介绍了东林学子的家国情怀,还附录了东 林学人成长的时代和地域背景,这就将东林学 派的本体和其时代与社会环境面貌全面地展 示了出来。

近年来,无锡国专成为学界特别是教育界 和人才培养部门关注的热点。《风神——无锡 国专人物丛谈》一书,既从教师角度,介绍了唐 文治、钱基博、吕思勉、饶宗颐等学术大师在无

锡国专的教学生涯、教学理念、教育方法和教 育特点,又从学生角度,介绍了王蘧常、唐兰、 钱仲联、汤志钧等人文学科专家大家的从学 生涯和日后的学术成就,还介绍了王绍曾、沈 燮元等版本学家,从革命者到教育家的郭影 秋和冯其庸等,是迄今最为全面精审记述无 锡国专人物的著作,如果我们结合阅读本套 丛书中的其他四部著述,自然会理解是什么 因素造就了无锡国专这样群星璀璨、大师辈 出的盛况。而且此书与《风骨——东林书院讲 学生活丛谈》一样,援引内容大多注明出处,实 事求是,决不采取拿来主义,掠人之美。此种 学风,应该提倡。

近代无锡教育,自然不独有无锡国专,其 他如学校教育、家族教育、职业教育、社会教育 一向发达,而相关研究,无锡当地人士基础最 厚。《风化——梁溪教育生活从谈》一书,主要 篇章出于行家里手,将关涉教育的方方面面, 勒为教师生活、学生生活、节庆生活三编,全面 记叙了无锡地区的教学情形,而且别出心裁地 安排了情感生活、家国情怀和社会服务等内 容,琳琅满目,饶有兴味,为江南是全国教育重 地提供了颇有说服力的典型。

毋庸讳言,随着时间的流逝,特别是现代 社会的快速发展,大量历史遗迹正在或者已然 消失,勾勒或者复原人文发展变迁的轨迹,既 重要而又极为紧迫。《风致——梁溪街巷掌故 丛谈》一书,作者不仅从地方文献、志书档案中 获取材料,还到具体街巷,从实地实景和当地 居民中找寻相关材料,主要通过老地图、老照 片、航拍图和回忆画作手段,挖掘、采编了无锡 城区25条街巷的大量一手材料,仅材料而言, 就弥足珍贵,嘉惠后世。更令人心生敬意的 是,作者不仅依据这些珍稀材料,结合档案、家 谱和地方文献,勘定了每条街巷的四至范围、 地理沿革乃至称呼等前后变易,而且挖掘出诸 多街巷中许多鲜为人知的名人故事,从自然地 理和人文活动两个方面,形象地勾勒出了各个 街巷的特色与风貌,绘就了一幅万千姿态的社 会生活风情画卷。

大量珍稀材料的被抢救、征集,无锡城区 街巷的如实复原,无锡社会生活场景的形象 展示,无锡社会风貌的内容补缺和填充,无锡 人文活动的实态寻踪——本套丛书的问世 无疑具有极为重要的学术价值和现实意 义,主事者和作者,为无锡历史文化的探求 和解读,作出了不可替代、不可或缺的卓越 贡献!

(作者系南京大学特聘教授、中国明史学 会首席顾问、江苏省文史研究馆馆员)

锐见

副刊人话副刊

一年前,中国报纸副刊研究会公众号"中 国副刊"面向全国,开展了为期8个月的"我与 副刊"征文活动,收到投稿数百篇,择优发表了 近百篇。我作为这次征文活动的参与者,在认 真阅读每篇征文的同时,还为其中的优秀作品 写了一些点评。这两天,我重新审视这些点评, 觉得有必要将其整理出来,分享给读者。

追求品牌效应

作者解玺璋在《三十功名话副刊》一文中, 列举了20世纪80年代《新民晚报》"夜光杯"、 《羊城晚报》"花地"、《北京晚报》"五色土"等赫 赫有名的副刊品牌,还讲到当下《新民晚报》的 "夜光杯"仍保留原有格局。

我引申开来评道:本人对《新民晚报》副刊 比较了解,该报的"夜光杯"历史悠久,颇负盛 名。它有相对固定的作者群和读者群,故版面 一直能保持旺盛的生命力,文章引人入胜。"夜 光杯"为何能经久不衰?我想,关键在于办报人 具有强烈的品牌意识,追求品牌效应。我们常 说:办报,新闻招客,副刊留客。副刊留客,要有 品牌专版和知名栏目。除上述副刊外,还有《人 民日报》的"大地"、《解放日报》的"朝花"、《无 锡日报》的"太湖"等,几十年来,这些副刊的名 称和风格,都不以办报人的变更而变化,而内 容与时俱进啦!

坚持"内容为王"

时任《合肥日报》副刊部主任胡晓斌在征 文中直言:"新媒体时代,我们当然要向网络、 向流量进发。"

所言极是!我写下微评:当下,众多报社已 将当天刊发的优质新闻和副刊文章,快速制成 短视频或美篇,在网上同步传播,在更大范围 内提高了作品的阅读率,也在一定程度上促进 了报纸的发行。如今,传媒行业竞争异常激烈。 为此,各报都推出众多改革举措,其中最突出 的是着力办好新媒体。我觉得,不管时代如何 变化,"内容为王,质量为本"的黄金定律不会 变。只有提供更多读者喜闻乐见的好作品,才 能吸引读者、留住读者。

草根作者与副刊"活水"

无锡作者廖国平写的《副刊圆我"文化人" 的梦想》,是此次征文活动中发表的首篇草根 作者的心得和感言。

廖国平是我的笔友。他植根乡间60年, 深知百姓的喜怒哀乐;他情系副刊,笔耕不 辍,发表过许多杂文、散文,为报纸副刊注入 了"活水"。

我跳出此文说副刊:"问君哪得好副刊,为 有源头活水来。"从我曾分管报纸副刊10年的 实践来看,办好副刊,顶顶重要的是要解决好 "源头"和"活水"。窃以为,不论是编辑还是作 者,不论是民间草根作者还是名人名家,其"源 头"都在基层、在于生活积累。有接地气的生 活,作者、编辑才有灵感,才有鲜活的写作内 容,也才有出众的副刊版面。

副刊少不了随笔和杂文

我一口气读完《黑龙江林业报》原社长王 宏波的征文《副刊,我的老师,我的朋友》,倍觉 亲切!作者从担任报社副刊部主任开始,就推 出"文昌随笔"专栏,并带头拟稿,之后又开辟 思想杂谈、小品文等栏目。直到他担任报社一 把手之后,这些栏目仍然保持并不断充实时代 新内容。

当下,报纸副刊都少有抨击社会现象的杂 文了。照理,杂文、随笔是报纸副刊的传统栏 目。在新形势下如何解决传承与创新的问题? 在表达方式上如何把握歌颂与抨击?当然,这 里头有舆论氛围问题,也有报纸把关人的思 想解放问题,还有作者语言表达的艺术问题。 比如,写杂文,应杂而有彩、杂而有趣、杂而有 抨,而不能光停留在杂而有刺上。写好杂文, 要在实践中去改进,尽可能使领导和广大读 者都满意。这是个待解之难题。然,难题还得 要去破呀!

散文的"情、知、文"融合

《人民日报》通讯员朱洪海的征文《"大地" 让我重新定义写作》,对副刊人写好散文很有 启迪!

作者在文中说:"一成不变的写作是令人 忧伤的,没有外力的推动,永远只能在同一个 层面无限反复。""华丽的文风是一种美,质朴 的表达也是一种美,完全不必过于拘泥刻板。 大量辞藻的堆砌,也许会掩盖本来的表达意 图,语言只是表达的工具,手段永远必须服务 于目标。真情实感是写作者的最大诚心,应当 始终保持感知世界的姿态,善于将自我融入写

我在称赞的同时,为其写下微评:这段话

语,其实是揭示了散文写作如何处理真情实感 与语言表达的关系。这是作者在写作中悟出的

真谛! 近读上海作协副主席赵丽宏答记者问,很 有收获。在谈到散文写作时,他说,散文是非 虚构的文体,是需要"把自己的灵魂亮出来给 人家看"的写作……他在回顾自己50年来散 文写作一路曲折的过程时强调:有一点非常 明确——真诚,是散文的灵魂。写好散文应具 备三个要素:情,真实、真情;知,智慧、知识; 文,文采、文体。将三者熔为一炉,便能成大 器、成"大家"。诚然,我们多数副刊人难以成 "大家",但赵主席所言应是我们写作的努力 方向!

"按语"为副刊编辑呐喊

中国报纸副刊研究会秘书长王琴珍是"我 与副刊"征文活动的总策划和总负责人。她不 仅肯定了我为征文写的点评,还亲自为"中国 副刊"公众号推出的每篇征文写按语。我对其 中两篇印象极为深刻,感悟甚多。

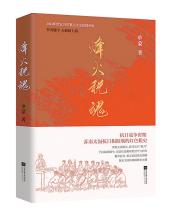
其一:编辑隐在后面,像风,看不见,却吹 拂着作者前行。编辑的风,有时是清风、是暖 风,有时却是劲风,甚至是狂风。其二:对于一 个副刊编辑而言,最大的成就莫过于利用工作 的平台把不知名的作者推出来,成为"名家"。

我也为这两条按语写了如下微评:虽则王 秘书长引用的是征文作者的原话,但足见她 抓住了征文中的"闪光点"——坐"冷板凳" 人的敬业精神,抓住了办好报纸副刊的关键 一编辑的地位和作用。



用心讲述红色税史

长篇小说《烽火税魂》出版



近日,以苏南太滆抗日根据地宜兴红 色税史为主题的长篇小说《烽火税魂》由江 苏凤凰文艺出版社正式出版,原南京军区 政委方祖岐上将题写书名,无锡市新四军 历史研究会会长符惠明作序推荐。

抗日战争时期,宜兴是苏南太滆抗日 根据地的中心区域。宜兴的税收工作者艰 苦奋斗、积极工作,为新四军第六师十六 旅、独立二团等主力和地方部队提供了大 量军粮、物资和经费,也付出了重大牺牲, 涌现了李复、仇一洲等十多名税务英烈。

《烽火税魂》以真实历史为背景,塑造 了赵九州、杨鲁等税务英烈不怕牺牲、英勇 斗争的生动形象,讲述了精彩曲折、感人至 深的红色税收故事,高度还原了抗日战争 时期党的税收工作细节和特殊斗争方式, 讴歌了中华儿女百折不挠、血战到底的斗

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法 西斯战争胜利80周年之际,《烽火税魂》的 出版具有特殊意义。该书通过文学手法生 动再现了鲜为人知的红色税史,为回顾抗 日战争时期财经税收战线的斗争提供了珍 贵素材,也为弘扬伟大抗战精神、传承红色 基因贡献了新的文学力量。





《昆仑约定》

毕淑敏 著 人民文学出版社

小说以上世纪六七十年代高原戍边为 背景,塑造了一批不畏艰苦、个性鲜明、敢 于牺牲、保家卫国的军人形象。毕淑敏从 亲历者的角度,以其一贯的细腻笔触,刻画 着边疆部队生活,也用医者仁心诠释着人 性的光辉。



《愿你可以自在张扬》

刘开心 著 北京联合出版有限公司

登上央视的"全职病人"、野生艺术家 刘开心作品,收录了她的诗歌、随笔、艺术 创作。纵使生来就与病痛相伴,她也未曾 放弃,用诗歌与随笔记录思绪,用颜料与画 材留下风景。这些充满灵气的诗文与画, 为读者展现了一个多元的她:是罕见病患 者,更是创作者,是和你我一样热爱生活、 努力活着的普通人。愿你也能从她的故事 中找到属于自己的温暖与力量。

投稿邮箱:wuxiyuedu@163.com